

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Кафедра теоретической и исторической поэтики

ПОЭТИКА ИМПЛИЦИТНОГО ПОВЕСТВОВАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 – Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Теория литературы и литературное образование

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Поэтика имплицитного повествования
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. филол. н., доцент кафедры теоретической и исторической поэтики А. Е. Агратин

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
теоретической и исторической поэтики
№ 7 от 17.02.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	7
5.1 Система оценивания.....	7
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
6.1 Список источников и литературы.....	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»..	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	10
9. Методические материалы.....	12
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	12
Приложение 1. Аннотация дисциплины.....	14

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов знание о месте и роли имплицитного повествования в произведениях художественной литературы, умение ориентироваться в подходах к его изучению, анализировать литературный нарратив, включающий в себя, помимо эксплицитных (имеющих прямое семиотическое выражение), также имплицитные (неявные, индексально обозначенные) компоненты.

Задачи дисциплины:

- показать, как в литературоведении и смежных гуманитарных дисциплинах (лингвистика, риторика) трактуется понятие имплицитности;
- выработать у студентов представление об инвариантной структуре и типологии имплицитного повествования, способах и формах реализации его эстетического потенциала в художественной литературе;
- ознакомить с основными научными концепциями, раскрывающими сущностные свойства и функциональные признаки имплицитного повествования;
- раскрыть смысл основных понятий, служащих описанию имплицитного повествования в художественной литературе (автонарратив, потенциальная история, точка зрения, повествовательная идентичность, нарративная картина мира и др.);
- продемонстрировать особенности применения имплицитного повествования в литературных произведениях разных эпох, жанров, стилей, направлений;
- обучить методам и приемам анализа художественных текстов, содержащих имплицитные повествования.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки,	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные

	реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Поэтика имплицитного повествования» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Поэтика эпики.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Современная проза, Научно-исследовательская работа.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	8
3	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Категория имплицитности в гуманитарных науках	Проблема имплицитного и эксплицитного в научно-философском дискурсе. Аллюзия, намек, недосказанность в контексте рецептивной эстетики (Ш. Яусс, В. Изер). Имплицитное содержание как лингвистическое понятие (Б. Уорф, К.А. Долинин, В. А. Звегинцев, М.Ю. Федосюк). Имплицитные и косвенные речевые акты. Имплицитные коммуникативные смыслы.
2	Основные подходы к изучению имплицитного повествования	Нереализованные (потенциальные) истории в структурно-семиотическом аспекте (К. Бремон, Ю.М. Лотман). Персонажные версии повествуемой истории как пропозициональные установки фабулы (У. Эко). Нарратологические исследования. Понятия “embedded narratives” (М.-Л. Райан, А. Палмер) и “the disnarrated” (Дж. Принс). Изучение имплицитного повествования на современном этапе (Р. Барони).

3	Художественная специфика имплицитной наррации	Имплицитное повествование и подтекст. Возможные сюжеты в литературном произведении (Ю.М. Лотман, С.Г. Бочаров). Роль читателя в актуализации художественных функций имплицитного повествования. Компенсационная и изобразительная, инструментальная и смыслопорождающая функции. Имплицитное повествование как организующий компонент поэтики художественного текста. Автонарративы (В.И. Тюпа). Нарративная идентичность (П. Рикер). Имплицитное повествование и точка зрения. Жанрообразующая роль имплицитного повествования. Исторические координаты имплицитной наррации. Имплицитное повествование в эпосе, драме, лирике. Алгоритм анализа художественного текста, содержащего имплицитные нарративы.
4	Имплицитное повествование в литературе: практика анализа	Самостоятельный анализ избранных русскоязычных текстов. Подготовка аналитических докладов. Презентация и обсуждение индивидуальных исследовательских проектов. Общая дискуссия.

4. Образовательные технологии

Образовательные технологии в курсе «Поэтика имплицитного повествования» нацелены на реализацию компетентного подхода. Повышенное внимание уделяется самостоятельной работе студентов, поэтому наряду с традиционными формами (лекции и семинары) используются активные и интерактивные формы работы, а именно:

- Лекционные занятия
 - проблемная лекция
 - лекция-дискуссия
 - лекция-беседа
- Семинары
 - развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем;
 - заслушивание и обсуждение докладов обучающихся;
 - комментированное чтение и анализ научной литературы;
 - семинар-дискуссия (круглый стол)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по курсу «Поэтика имплицитного повествования» являются продолжением обучающих методик, а потому тесно связаны с образовательными технологиями, используемыми при преподавании данной дисциплины.

Для текущего контроля успеваемости используются следующие оценочные средства:

- Проблемные вопросы преподавателя
- Участие в диалоге в формате круглого стола
- Доклад-презентация

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Критерии оценки:

Готовность к семинарским занятиям (собеседованиям) – за одно занятие – 5 баллов, максимум 25 баллов

Участие в круглом столе – максимум 20 баллов

Доклад – максимум 15 баллов

Зачет с оценкой – максимум 40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D

50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые контрольные вопросы по содержанию курса

1. Категория имплицитности: междисциплинарный аспект.
2. Имплицитное повествование в научно-философском осмыслении.
3. «Скрытые» нарративы: лингвистический и художественно-эстетический подходы.
4. Коммуникативная природа имплицитной наррации.
5. Специфика имплицитной наррации в структурно-семиотическом аспекте.
6. Имплицитное повествование и подтекст
7. Нереализованные (потенциальные) истории в структуре нарратива.
8. Вклад когнитивной нарратологии в изучение имплицитных повествований.
9. Изучение имплицитного повествования на современном этапе.
10. Художественная специфика имплицитной наррации.
11. Роль читателя в актуализации функций имплицитного повествования.
12. Основные функции имплицитного повествования.
13. Имплицитное повествование как организующее звено поэтики литературного текста.
14. Имплицитное повествование в системе литературоведческих категорий.
15. Автонарративы в художественной литературе.
16. Проблема нарративной идентичности.
17. Имплицитное повествование в диахроническом измерении
18. Имплицитная наррация в эпосе.
19. Имплицитная наррация в драме.
20. Имплицитная наррация в лирике.
21. Жанрообразующий потенциал имплицитного повествования.
22. Поэтика имплицитной наррации: особенности анализа.
23. Изучение имплицитной наррации в категориальной парадигме рецептивной эстетики (Ш. Яусс, В. Изер).
24. Лингвистические координаты имплицитного повествования.
25. Ю.М. Лотман и С.Г. Бочаров о возможных сюжетах.
26. Нереализованные (потенциальные) истории как семиотическая категория (Ю.М. Лотман, К. Бреммон, У. Эко).
27. Понятие “embedded narratives” в работах М.-Л. Райан и А. Палмера.
28. “Embedded narratives” (М.-Л. Райан) vs. “the disnarrated” (Дж. Принс).
29. Современная нарратология об имплицитной наррации.
30. Имплицитное повествование и нарративная идентичность (П. Рикер).
31. Имплицитное повествование и точка зрения.
32. Событийность повествования и имплицитная наррация.
33. Х.П. Данненберг, С.М. Милич и Р. Барони об имплицитности в нарративе: сравнительная характеристика.
34. Типология имплицитной наррации.
35. Имплицитное повествование и читательские стратегии.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Литература

Основная

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / под. ред. Н.Д. Тамарченко. М.: Издательство Кулагиной: Intrada, 2008.

Тюпа В.И. Горизонты исторической нарратологии. СПб.: Алетейя, 2021.

Шмид В. Нарратология. М.: Языки славянской культуры, 2008.

Эко У. Роль читателя: исследования по семиотике текста. СПб.; М.: Симпозиум: РГГУ, 2007.

Дополнительная

Память жанра как феномен единства и непрерывности литературного развития. – М.: Эдитус, 2018

Поэтика и прагматика нарративных практик : коллективная монография / А. Е. Агратаин, К. А. Воротынцева, О. А. Гримова и др. ; отв. ред. В. И. Тюпа. Екатеринбург : ИНТМЕДИА, 2019.

Семиотика и искусствознание : сборник переводов / сост. и ред. Ю. М. Лотмана и В. М. Петрова. М.: Мир, 1972.

Современная литературная теория. Антология. М.: Флинта: Наука, 2004.

Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения. Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2012.

Эко У. От древа к лабиринту. Исторические исследования знака и интерпретации. М.: Академический проект, 2020.

Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М. : Гнозис, 1994.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы¹

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий²

Тема 1 (2 ч.). Имплицитное повествование как нарратологическая категория

Вопросы для обсуждения:

1. Имплицитное повествование в структурно-семиотическом измерении: сходства и различия в подходах (Ю.М. Лотман, К. Бремон, У. Эко).
2. Концепция “встроенных нарративов” (“embedded narratives”) в работах М.-Л. Райан и А. Палмера. Полемика с Райан в статье Дж. Принса “The Disnarrated”. Критика когнитивной нарратологии (В. Шмид).
3. Теория имплицитной наррации на современном этапе (Х.П. Данненберг, С.М. Милич, Р. Барони)

Список литературы:

- Бремон К. Логика повествовательных возможностей // Семиотика и искусствометрия. М.: Мир, 1972. С. 108–135.
- Лотман Ю.М. Смерть как проблема сюжета // Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М.: Гнозис, 1994. С. 417–430.
- Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. СПб.: Симпозиум. 2007. 502 с.
- Данненберг Х.П. Онтологическая сюжетность: нарратив как множественность темпоральных измерений // Narratorium. 2017. № 1(10). URL: <http://narratorium.ru/2018/04/06/>

Милич С.М. Виртуальный нарратив как повествовательная альтернатива (предисловие и перевод Миряны Боянич Чиркович) // Narratorium. 2017. № 1(10). URL: <http://narratorium.ru/2018/04/03/>

- Шмид В. Перспективы и границы когнитивной нарратологии // Narratorium. 2014. № 1(7). URL: <http://narratorium.rggu.ru/article.html?id=2633109>
- Narrative Sequence in Contemporary Narratology / ed. by R. Baroni, F. Revaz. Columbus: Ohio State University press, 2016.
- Ryan M.-L. Embedded Narratives and Tellability // Style. 1986. Vol. 20, № 3. P. 319–340.
- Ryan M.-L. Embedded Narratives and The Structure of Plans // Text. 1986. № 6 (1). P. 107–142.

¹ Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

² План занятий строится в соответствии со структурой дисциплины (п.2). Разделы плана включают: название темы, количество часов, форму проведения занятия, его содержание (вопросы для обсуждения, задания, контрольные вопросы, кейсы и т.п.), список литературы. При необходимости, планы практических и лабораторных занятий могут содержать указания по выполнению заданий и требования к материально-техническому обеспечению занятия.

Prince G. The Disnarrated // Style. 1988. Vol. 22, № 1. P. 1–8.

Palmer A. Fictional Minds. Lincoln; London: University of Nebraska Press, 2004. 276 p.

Тема 2 (2 ч.). Поэтика имплицитного повествования: основные проблемы и принципы изучения

Вопросы для обсуждения:

1. Поэтика наррации. Имплицитные компоненты в составе повествовательного произведения. Имплицитность и подтекст.
2. Имплицитное повествование в структуре художественного текста. Имплицитное повествование и другие категории поэтики (событие, сюжет, точка зрения, фокализация).
3. Функции имплицитного повествования. Автонарратив и повествовательная идентичность (П. Рикер). Жанровый потенциал имплицитного повествования.
4. Поэтика имплицитного повествования: алгоритм анализа.

Список литературы:

Агратин А.Е. Имплицитное повествование как жанровая проблема // Память жанра как феномен единства и непрерывности литературного развития. М: РГГУ, 2018. С. 96–105.

Агратин А.Е. Поэтика имплицитного повествования: в поисках теоретической модели // Вестник Томского государственного университета. 2018. № 428. С. 5–11.

Ветошкин А.А. Подтекст как выразительное средство языка : дис. ... канд. филол. наук. Саранск, 1999.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий. М. : Изд-во Кулагиной, Intrada, 2008. С. 258.

Рикер П. Повествовательная идентичность // Герменевтика. Этика. Политика: Московские лекции и интервью. М. : ACADEMIA, 1995. С. 19–37. URL:

https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Rik/pov_ident.php

Тюпа В.И. Нарративная идентичность: характер и самость // Белые чтения: к 85-летию Галины Андреевны Белой : сб. науч. ст. М.: Эдитиус, 2016. С. 285–296.

Тюпа В.И. Очерк современной нарратологии // Критика и семиотика. Новосибирск, 2002. Вып. 5. С. 5–31.

Федосюк М.Ю. Неявные способы передачи информации в тексте: учеб. пособие по спецкурсу. М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1988.

Шмид В. Нарратология. М.: Языки славянской культуры, 2008.

Тема 3 (8 ч.) Индивидуальный анализ самостоятельно избранного текста

Задания:

1. Подготовить к презентации аналитический доклад.

2. Осуществить анализ избранного докладчиком текста и подготовиться к обсуждению доклада в дискуссионном формате.

Указания по выполнению заданий:

1. Подготовить текст (тезисный план) доклада, сопроводительные материалы
2. Сформулировать вопросы докладчику

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины (*модуля*): сформировать у студентов знание о месте и роли имплицитного повествования в произведениях художественной литературы, умение ориентироваться в подходах к его изучению, анализировать литературный нарратив, включающий в себя, помимо эксплицитных (имеющих прямое семиотическое выражение), также имплицитные (неявные, индексально обозначенные) компоненты.

Задачи: показать, как в литературоведении и смежных гуманитарных дисциплинах (лингвистика, риторика) трактуется понятие имплицитности; выработать у студентов представление об инвариантной структуре и типологии имплицитного повествования, способах и формах реализации его эстетического потенциала в художественной литературе; ознакомить с основными научными концепциями, раскрывающими сущностные свойства и функциональные признаки имплицитного повествования; раскрыть смысл основных понятий, служащих описанию имплицитного повествования в художественной литературе (автонарратив, потенциальная история, точка зрения, повествовательная идентичность, нарративная картина мира и др.); продемонстрировать особенности применения имплицитного повествования в литературных произведениях разных эпох, жанров, стилей, направлений; обучить методам и приемам анализа художественных текстов, содержащих имплицитные повествования.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и

		<p>интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	<p>ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>